

مجلة نصف شهرية

العدد الثاني: ١٠ أغسطس ٢٠٢٣

تقرأ فى هذا العدد

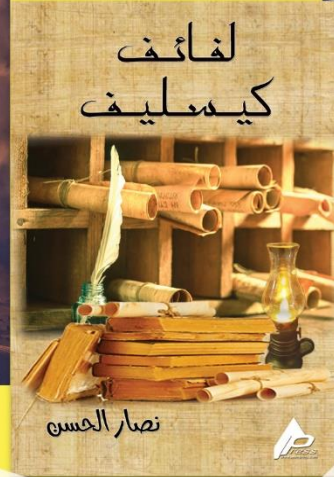
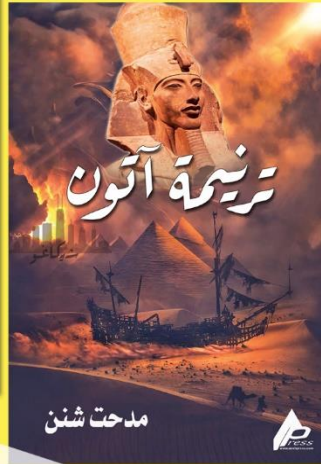
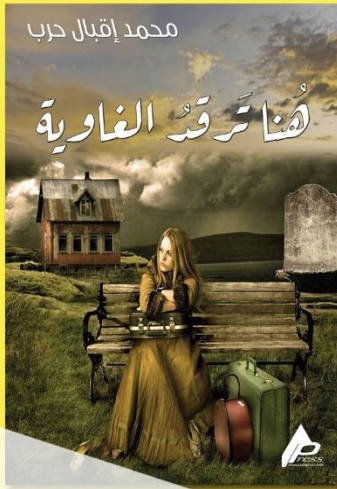
كتب الدورة الأولى

كتب الدورة الثانية

هدف الكلمة الموحد

تأثير الهدف الموحد للكلمة

علامات الجودة للكلمة



رئيس التحرير

أ.د. محمد فياض

كبير المحررين

أ. محمد إقبال حرب

محرر المحتوى

أ. أشرف الجنبهيه

الإنتاج الفني والإعلامي

أ. محمود أسعد



info.aitg@aeehitg.com

1- كلمة رئيس التحرير

2- قصيدة الطريق إلى عالم الحب ( بقلم : أحمد شلبي )

3- رواية عايذة ( للكاتب : خالد بدوي )

4- رواية الوهم ( للكاتب : مدحت شنن )

5- سلطانات الرمل ( للكاتبة : لينا هويان الحسن )

6- لفائف كيسليف ( للكاتب : نزار الحسن )

7- الفرار من الشرنقة ( للكاتب : عماد الدوماني )

8- السيمفونيات الكونية ( بقلم : نادية أبو شامة )

9- ترنيمة آتون ( للكاتب : مدحت شنن )

10- هنا ترقد الغاوية ( للكاتب : محمد إقبال حرب )

11- كتب الهدف الموحد ( للكاتب : أ.د. محمد فياض )

12- كتب علامات الجودة ( للكاتب : أ.د. محمد فياض )

13- أخبار وبيانات صحفية

14- بيان هام



# كلمة رئيس التحرير

روح لكتابك وليس نفسك!

لماذا؟

بسبب أسباب ضخمة، مثل

1. هناك أكثر من 2.2 مليون عنوان يتم نشرها كل عام. أنت واحد من بين العديد من المؤلفين أو الوحيد الذي يكتب عن موضوعك المفضل.
2. كتابك الجيد هو إرثك وحياتك إلى الأبد.
3. يصل الكتاب إلى عدد من الناس أكبر بكثير مما يمكن لأي شخص الوصول إليه.
4. كتابك يؤثر على حياة القراء. إنهم يعطوننا نظرة ثاقبة حول كيفية عيش الآخرين، ويوسعون نظرتنا للعالم، ويتحكمون في أفكارنا بشأن السياسة والقضايا الاجتماعية، ويظهرون لنا كيف نكون أشخاصًا أفضل، ويساعدوننا على ألا نشعر بالوحدة.
5. الكتب الجيدة هي وسيلة للذهاب إلى حياة شخص آخر أو تجربة شيء جديد. إنها تسمح لنا بأن نصبح أكثر تعاطفًا وفهمًا للآخرين بطرق قد تكون صعبة في الحياة الواقعية.
6. الكتب ذات الأخلاق لها قوة العادات ويمكن أن تغير حياة الناس لتصبح واحدة من أكثر الكتب التي تغير الحياة.

+ 70% من نجاح كتابك يعتمد على ترويجك له. يكتب معظم المؤلفين في الشرق الأوسط كتبًا للترويج لأنفسهم والتباهي. إذا لم تروج لكتابك، فسوف يفشل كتابك. تريدون جميعًا نشر الكتاب على الفور، وأفقد كل الوقت والجهد والمال الذي أضعه فيه، وينتهي بنا الأمر بالفشل.

سؤال المؤلف التالي هو

ماذا أفعل للترويج للكتاب؟

ابدأ التسويق من خلال الجمع بين عناصر الدعاية والترويج والعلاقات العامة لتوليد اهتمام الجمهور وتحقيق المبيعات.

بدون التسويق، لا يمكن للكتاب أن يصل إلى حيث يجب أن يكون على الرفوف، وفي قوائم القراءة، وفي أيدي القراء. نعم، قد يكون من الصعب معرفة من أين تبدأ، ولكن الخبر السار هو أنك لست مضطرًا للقيام بكل العمل بمفردك.

اتريد:

1. انشر الخبر عن كتابك (من خلال قوائم البريد الإلكتروني وشاركنا قائمتك البريدية)
2. احصل على تعليقات ورؤى حول عملك (مراجعات كتب، ومراجعات عضوية من وسائل التواصل الاجتماعي، وحتى من نادي الكتاب المحلي! وشاركها معنا)
3. حدد مكانتك واجعل كتابك يبرز في محيط من الكتب ذات الأغلفة الورقية. (اكتب عوامل الجودة لعملك وانشرها في كل مكان. نحن على استعداد لمساعدتك في القيام بذلك. نحن بحاجة إلى هذا لبدء كتابة مقترحات للسينما والتلفزيون ودور المسرح وإرسال كتابك للحصول على الجوائز)
4. قم ببناء قاعدة جماهيرية لكتابك (بين الأصدقاء وزملاء العمل والعائلة، حتى تتمكن من تسويق كتابك عن طريق الحديث الشفهي (ربما يكون أفضل نوع من التسويق هناك).
5. حافظ على علاقتك بقرائك وحسنها. (استمر في الكتابة إلى الصحف والمجلات الموثوقة وشاركنا).



P.O.Box 21514  
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

## البريق إلى

## عالم الحب

بقلم

أحمد شلبي

1983 م

من ديوان (من أغاني الخوف)

عَبَرَ الزمانِ معي.. أو يَتَّبِعُكَ الضَّجْرُ  
فيه المَسِيرُ طويلٌ.. والهوى وَعِرُّ  
وقد يذوبُ على أَقدامنا العُمُرُ  
ونرفض الزاد.. إن لم يَنْضِجِ الثَّمَرُ

\* \* \*

ودمعةُ الحزنِ في الأحداقِ تَسْتَعِرُّ  
يغتاله الخوفُ، والطوفانُ، والخطرُ  
وحولنا الهولُ لا يبقى ولا يَدْرُ  
وشاطئُ الفجرِ لا يبدو له أثرُ

\* \* \*

عن المَضيِّ وعاقَتِ خَطْوَكِ الفِكرُ  
وتَرَكْنَا العَمَرَ نحوَ الوهمِ يَنحَدِرُ؟  
أنتَركُ النهرَ حتى يَأْتِيَ المَطَرُ؟

\* \* \*

فلتتبعيني إلى حيثُ الهوى الطَّهْرُ  
بيني وبينك ، حيثُ القيدُ يَنكسرُ  
وثورةُ الشوقِ في الأعماقِ تَنفجرُ  
ولعبةُ الحبِّ فوقَ الأرضِ تَنثِيرُ  
ودنَسَ الطَّهْرَ في محرابه البَشْرُ

\* \* \*

هو العذابُ.. هو الحرمانُ والسهرُ  
حتى يُذِيبَ الدُّجى في ليلِها القمُرُ  
وإن بدا الدمعُ من عيني ينهمرُ  
فدونَ لحنِ الأسي لا يُطربُ الوترُ

إن كنتِ عاشقَةً لا يُضِنِكِ السفرُ  
إن الطريقَ - إذا شئتِ الرحيلَ معي  
فقد تطوّلْ مع الأيامِ رحلتنا  
وقد نعيشُ على حرماننا زمناً

تسيرُ في موكبِ الآلامِ خُطوتنا  
يضلُّ بين بحارِ الليلِ زورفنا  
نعانقُ الموتَ في مشوارِ عُربتنا  
نمضي - سوياً - إلى مأمولِ غايتنا

لا تسأليني. إذا رَدَّتْكَ فلسفتي  
لَمَ المَسِيرُ إلى المجهولِ في عَدْنَا  
وحولنا الكونُ معسولٌ ببهجته

إذا ارتضيتِ طريقَ الحبِ يجمعنا  
سهلٌ منالُ الهوى لو كان منشدُه  
وحيثُ رُوحِي- لو تدرينَ - ظامنةُ  
سهلٌ منالُ الهوى لو كان بي نَزَقُ  
فالحبُّ من حولنا ضاعتْ قداستهُ

إن الطريقَ إلى دنيا محبَّتينا  
هو الفراغُ من الدنيا وظلمتها  
هذا طريقي.. ما أحلى الشقاءَ به  
هذا غنائي.. إذا شئتِ الغناءَ معي



## عايدة

يؤمن الكاتب من خلال كتاباته بالمقولة: إن الكاتب هو مرآة مجتمعة وضمير أُمته، لذلك هو حريص جدًا على إظهار مشاكل المجتمع بنية الإصلاح، همّة العام هو الإنسان بكل ما تحويه الكلمة من معنى شمولي للإنسانية، وهمّة الخاص هو المواطن الفقير في العالم الثالث والجهل الذي كالمرض يستشري في الجسد، وبمنظرة شاملة على أعمال الكاتب نجد أنه مهموم بهذا المواطن الذي سُلِبَ حق العيش بكرامة كما أوصت الشرائع السماوية، لأن الأديب صاحب رسالة يجب عليه أن ينشغل بهموم وطنه من حريات وعدالة اجتماعية يجب أن تتبلور أهدافه في الدفاع عن حقوق الإنسان كما نص الدين وجمعيات حقوق الإنسان في العالم..

له العديد من الأعمال الروائية التي حصدت عديد من الجوائز المحلية والعربية سنذكر فكرة مبسطة عن بعضها.

- رواية "عايدة" تتحدث عن التاريخ الفرعوني وفترة رمسيس الثالث وكيفية العلاقة بين الحاكم والرعية، فضلا عن قصة الحب الخالدة بين عايدة والمقاتل راداميس، وعن أول مظاهرة عرفها التاريخ الإنساني مظاهرة عمال دير المدينة. في هذا العمل الكاتب يبحر بنا في عبق التاريخ الفرعوني بحبكة روائية مدهشة وصادقة معتمدا على برديات حقيقية منها كتاب الخروج في النهار (الموتى الفرعوني) وبردية (أنى) بالمتحف البريطاني وبردية (تورين القضائية) بالمتحف المصري، وأخيرا بردية (بردية الكاتب أمنيخت) توجد في متحف تورينو بإيطاليا.

- رواية "مملكة الهالوك" هي رواية واقعية تتحدث عن العشوائيات بالقاهرة والنتيجة السلبية التي تسببت فيها هذه العشوائيات والفقر المدقع من جريمة وسلوك متدني الذي تمارسه هذه الفئة التي لم تعيش حياة إنسانية كريمة، وهل هذا ذنبها أم ذنب المجتمع والحكومات التي عجزت عن توفير العيش الكريم لهم.



للكاتب

خالد بدوي

- رواية "بين العسارة والقصر" تلك الرواية التي تتناول حقبة هامة من تاريخ مصر منذ ثورة 1952 م حتى نكسة 1967 م والتغيرات التي أصابت المجتمع المصري على المستوى الاجتماعي والسياسي.
- أما رواية "ظل بلا جسد" فهي تتناول القرية المصرية في فترة التسعينيات من القرن الماضي والتغيير الذي أصابها جراء التطور والحداثة التي أخذت من جمال القرية وأفقدتها الجانب الاجتماعي الذي كانت تتميز به عن المدينة.
- أما رواية "زهرة القطيفة" فهي رواية تعالج ظاهرة التنمر ضد أصحاب العاهات رواية إنسانية كأنها معزوفة ناي حزين. أهمية أعمال المؤلف بأن معظمها يتمتع بالواقعية السحرية ويشتبك مع الحاضر للسعي لتغييره والأعمال التاريخية مبنية على حقائق مضفرة بخيال ورمزية وإسقاط على الواقع، أعمال المؤلف تمثل رحلة بحث عن طوق النجاة. والطوق نجاة الكاتب هو السمو بالقيم الإنسانية دون التفرقة بين دين وعرق ولون أو أيولوجية، الفيصل الوحيد بين البشر هو الجد والاجتهاد في العمل. إنسانيتك هي دينك، لأن الإنسان هو خليفة الله على الأرض.
- أخيرا يقول الكاتب في إحدى روايته (يجب أن يكون هدف الإنسان الأسمى هو المحافظة على الإنسان).



## الوهم

### مدحت شنن

محامي معروف بالنقض وروائي متميز، حائز على جائزة ستوري كلوب لأفضل رواية لعام 2017 عن رواية الوهم، وجائزة نقابة المحامين للإبداع، وتكريم جريدة الجمهورية في دار الاوبرا المصرية. له العديد من الروايات والمنشورات الإبداعية، ومن أعماله أيضًا قصة "ترنيمه أتون"، "كتاب الهروب من التابوت"، "بطولات أوبرا سيناء"، "عزف الخشب المنشار"، مجموعة روايات بعنوان "هستيريا" مجموعة قصص للأطفال سُميت قصص "الجدة نور". كتبت عشرات المقالات المنشورة في الصحف المصرية والعربية بالإضافة إلى أبحاث قانونية واجتماعية.



للكاتب

مدحت شنن



P.O.Box 21514  
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

## سلطانات الرمل



للكاتبة

لينا هويان الحسن

هناك . على تخوم الصحراء قصر ابن وردان، يقرأ  
كلمات السراب حوله ويتحداني.  
كيف أجعل البادية التي هي أخت الصحراء مقروءةً  
مطبوعةً في سطور منتظمة، وأوراق ناعمة.  
أجول مثل بدوي يلوب في فراغ الكثبان يؤنسه  
حفيف ذاكرة ووقع حوافر المغيرات.  
بفضل الغوايات تركض الخيول هناك، وتكون  
المغيرات صباحاً وظهراً وعصراً، مغيرات في كل  
وقت، عبر طيات الزمن على سرير الصحراء  
المبسوط على ناصية تاريخ عتيق.  
ترسم حدوده آفاق تصقل عريها المستقيم، الصافي  
المستفيض، ودائماً لها معنى الصمت.  
أغافل النسيان في رواحه ومجيئه وأندس بين بضع  
خرافات، مع الزمن، ستكفي لأن تكسو جسدها  
بحراثف الأسطورة.

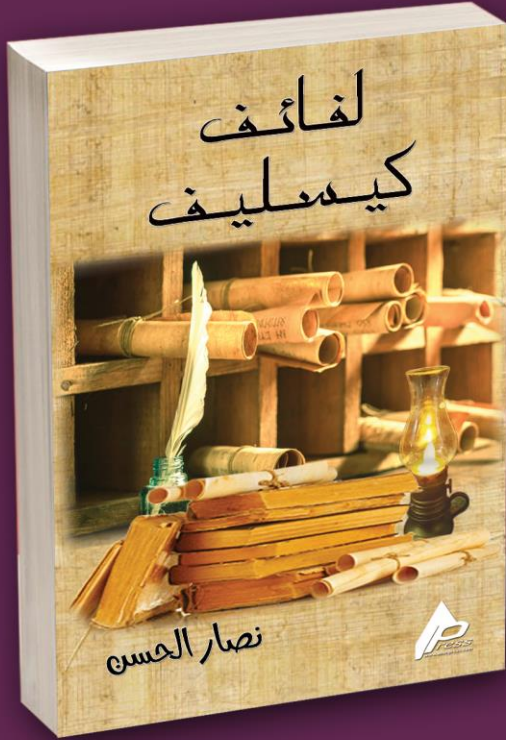


## لفائف كيسليف

تشكل كتابات نصار الحسن عوامل المهم البشرية برؤية فنية غير نمطية، على عكس الأفكار التقليدية التي تحولت بمرور الوقت إلى تعبيرات فكرية جامدة (أقراص) - تعبيرات عن اضطراب عقلي. تتميز كتاباته بتنوع الهويات المعقدة، بما في ذلك التآرجح بين الانتماءات المتعددة. جاء بأسلوب مليء بالمعنى مع الحفاظ على كل الدلالات الرمزية التي تعطيه أكثر من قراءة واحدة. إنهم يثورون على الأفكار المعتادة ذات الإيقاع الرتيب، وهذا هو دور الأدبيات الموجودة التي تسعى إلى المصادقية بعيداً عن العطاءات القومية والوطنية والدينية.

مكن العمل الصحفي الكاتب من رؤية العديد من الشخصيات الغربية، وقد سبق له نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة في الصحف والمجلات التي ركزت على تداعيات الصراعات الخارجية والداخلية للبشر ودفعته إلى التعرف على العديد من الخبرات الإنسانية وتنتقل عن طريق الشفاه سراً وعلانية. ساهم مزجه بين الواقع والخيال في إثراء قصصه بمزيد من المصادقية، وجعلها واقعية ومنطقية. سلط اختياره للمفردات الواضحة والعميقة الضوء على أفكار وملاحم الموضوعات التي أثرت في نصوصه، مع سرد ثري للأحداث والقصص المثيرة.

ركزت رواياته على إبراز أسرار المجتمع وتناقضاته، وعمل على تقديمها بحيادية تامة، بعيداً عن الانتماء والولاء لأي دين أو عقيدة أو تحيز لفكرة. لقد كانت مرآة صادقة للأحداث المهمة ورصدًا واقعيًا ودقيقًا لعلم النفس البشري. وتحدثت " لفائف كيسليف " عن الأحداث المؤلمة التي حدثت في سوريا، لا سيما ما صاحب الفترة المعروفة بمجاعات سفر برليك والمذابح بين الحربين العالميتين. بينما تتناول رواية / حبانجي / تداعيات التقارير الخبيثة على الفرد والمجتمع من خلال شخصيات تكافح مع بعضها البعض للوصول إلى أهدافها بوسائل مختلفة في سياق زمني يمتد لنصف قرن تراجعت فيه القيم والمبادئ تدريجياً. وغائب بشكل منهجي. رواية / أسرار / جارية تتناول مختلف قضايا الهجرة والاعتراب لأبناء الجاليات العربية وتداعيات الفروق الحادة والأبدية بين مجتمعات الشرق والغرب.



للكاتب

نصار الحسن



P.O.Box 21514  
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

## الفرار من الشرنقة

عماد الدوماني

هو كاتب مصري يعيش في الخليج وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء الإماراتي ورغم أنه يعمل مديرا ماليا وهو عمل جاف بارد إلى حد بعيد إلا أن رواياته تتمتع بالديناميكية والسخونة الشديدة والتشويق الطاغي، لكنه في الوقت ذاته لا يتبع نمطا واحداً في كتاباته ولا أسلوباً مشابه لغيره، فرواية الفرار من الشرنقة تتميز بشدة عن روايته الأخرى سراديب الشيطان كما تختلف روايته المول كل الاختلاف عن روايته الأخرى نصف التفاحة الآخر، بحيث ستصيبك الحيرة وربما الذهول وتقول في نفسك إنه لأمر صعب يرقى للمستحيل أن يكون مؤلف هذه الروايات المختلفة شخص واحد.

روايات الدوماني تبهر بك في الواقعية السحرية تارة وتطير بك إلى الخيال الجامح تارة وتدخلك قسراً إلى عوالم الرعب تارة أخرى وأحياناً تجده يخلق بقلبك وعقلك ويكتب في الرومانسية ما يتفرد به عن غيره.

الرواية التي بين أيديكم ( الفرار من الشرنقة ) رواية تتمرد على المؤلف وتمنحك جرعة مكثفة من الإثارة والتشويق والخيال الممزوج بالغموض وتجعلك تعيش حالة من القلق والترقب حين تنتقل لك جانبا من حياة العوالم الموازية وتصوره لك كأنك تحيا فيه، كما أن الرواية تحمل بعدا نفسيا واضحا ويتشابك فيها السرد مع الرمزية غير الملغزة.



للكاتب

عماد الدوماني



P.O.Box 21514  
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

## السيمفونيات الكونية

نادية أبو شامة

أ.د. محمد فياض



النجوم الساطعة في سماء الأدب والكتابة

تلميذتي الأدبية الراقية نادية أبو شامة من أصل جزائري ، كاتبة متميزة وشخصية بليغة من الدرجة الأولى وكاتبة متمكنة. في حياة غير تلك التي تعيشها، تسحرك بكلماتها ، وترقص رسائلها معك ، وتثير كل الأحزان المسجونة في أعماقك ، لترى الكون بعيون النقاء والصفاء والفرح الطفولي

نشأت في جبال بابور - المدينة المعلقة عند سفح جبل كبير مع تراث جغرافي وتاريخي وموطن للثوار خلال الاحتلال الفرنسي ، حيث حدثت ثورات ومعارك كبيرة . كانت هذه المنطقة ذات الجمال الساحر منعزلة مثل الحسناء الجميل من أعين الجميع ، وظلت عزلتها وبُعدها عن المدينة والعاصمة مثل لؤلؤة أو ماسة باهظة الثمن مخفية عن أعين العالم

كتبت مع دكتور فياض خواطر على شكل رسائل وأكثر من أربعين كتاباً " سيمفونيات كونية " ومن أعمالها الراقية : " رواية الطفار " ، " الجسد العاري " ، " الأسطورة " ، " الرقص على الماء " ، " راقصة الكيش " ، " ريم البوادي " ، " سجينه الماضي " ، و " اغتصاب امرأة

الدكتور محمد فياض أمريكي من أصل مصري ، قضى أكثر من أربعين عاماً زاهداً في حرم المعرفة ، استخلص منها البحث العلمي أفضل أيام حياته. ثم خرجت من يديه أجيال تؤمن بقيمة العلم والتعلم ، مما ساهم بشكل غير مباشر في نهضة وتطور أمريكا ودول العالم الأخرى من خلال رحلات مكوكية متعددة لنشر المعرفة في أجزاء من الأرض

ساهم الدكتور محمد فياض بشكل إيجابي وعالمي في رفع مكانة الحضارة الإنسانية في العالم وشارك في كتابة " السيمفونيات الكونية " من بين أعماله العلمية والأدبية والإصلاحية ، نشر عشرة كتب علمية ودائمة وأكثر من 500 مقال علمي في أشهر المجلات والمؤتمرات العلمية. والباقي في نشر ابتكاراته في هندسة المفاهيم الموحدة، والهندسة اللغوية الموحدة والمستقرة، وهندسة المجال الموحد، وفن التجريد حتى يشاء الله



## ترنيمة آتون



للكاتب

مدحت شنن

يُطل علينا الكاتب مدحت شنن بمجموعة قصصية جديدة تمثل امتداداً لرسالة حملها على عاتقه منذ عمله الروائي الأول "الوهم"، مروراً بروايته الثانية "ترنيمة آتون" ثم "وادي الموت"، وغيرها من الأعمال السردية التي عبرت - بصورة واقعية - عن هموم المواطن، وهموم وطن يحلم له بالتقدم والازدهار.

وكعادته يحترم الكاتب قارئه فيقدم له حكاياته بواقعية ومن خلالها يقدم الحل بموضوعية، ومن ثم تميزت قصص شنن بواقعية الطرح وموضوعية الحل مما جعلها قريبة إلى قلوبنا لاسيما وأن شخصيات قصصه مستمدة من مجتمعنا وواقعنا المحيط.

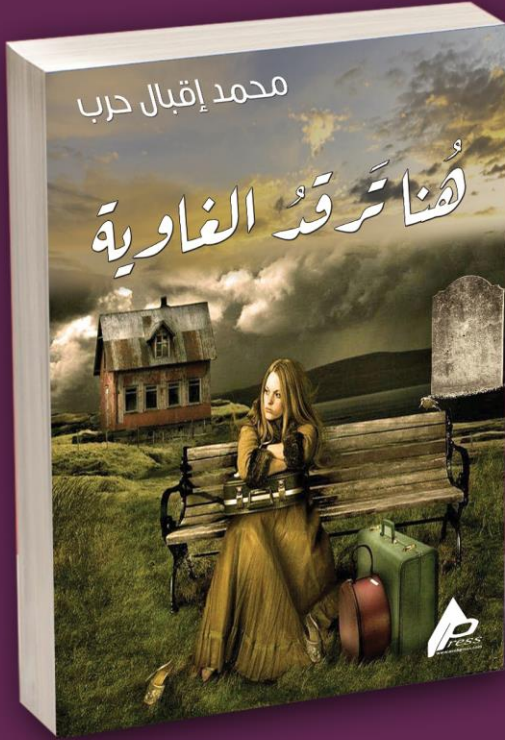
وبين السطور تبدو بغية الكاتب في البحث عن العدالة الاجتماعية وتكريس المواطنة والانتماء، لخلق جيل واع قادر على مواجهة الفشل واليأس بالتصميم وتكرار المحاولة، ومن ناحية أخرى تُعد هستيريا رسالة قوية صارخة، لكل من يهمله أمر هذا الوطن، من أجل مزيد من الإصلاح والتعديل.



## هنا ترقد الغاوية

(هنا ترقد الغاوية) هو عنوان رواية جديدة للشاعر والكاتب محمد إقبال حرب، وفيها يغوص حرباً عميقة في صميم المجتمع العربي من خلال شخصية امرأة تكشف زيف المجتمع وذكوريته. وعلى رغم وفرة الأعمال الروائية التي تنتقد المجتمع عبر تحليل وضع المرأة وموقعها، اختار الكاتب أن تكون روايته مختلفة في أسلوب طرحها لهذا الموضوع، فاختار أن يكون كتابه أشبه بنصوص سردية متتالية، بدلاً من أن تكون نصاً سردياً تقليدياً.

«صابرين» هي الشخصية المحورية في الكتاب. كان حلمها بسيطاً كمعظم أحلام الفتيات في مجتمعنا العربي، الحبّ والزواج والإنجاب. لكنّ اعتداء من أحد أقاربها المعروف بالتزامه وتقواه يقلب حياتها رأساً على عقب. فالجسد الذي تعرّض لانتهاك فظيع تحوّل من ضحية إلى مذنب، والفتاة المعتدى عليها أصبحت هي الجانية. والفكرة ذاتها تتكرر على أسنة الجميع. «لو أنها لم تغوه، لما تجرّأ على فعل ذلك». هكذا، تضيع صابرين بين واقع أليم عاشته واتهامات كاذبة تلاحقها. فتختار أن تهرب. «أنت تعلم أنّ ذلك هروب من الواقع، خوف من العار الذي سيصمني به الناس. أخاف أن أموت فيكتب الناس على ضريحي «هنا ترقد الغاوية»، غاوية تحيك حبال غيها كالأرملة السوداء. لا بل سيكتبون (هنا ترقد الباغية).



للكاتب

محمد إقبال حرب



## الهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة

- (2) تحديد الهدف من أي كلمة (BO) (نشاط أو سلوك) هو موضوع أساسي يساعد على تحقيقه بسرعة وسهولة.
- (3) من السهل استخلاص الهدف من أي كلمة (BO) باستخدام تقنيات فن التجريد (FAA) الخاصة بفياض.
- (4) جميع EBTs هي أهداف،
- (5) تحديد الهدف من أي كلمة أمر لا بد منه ويفتح الباب أمام العديد من مفاتيح الابتكار، مثل تأثير الهدف والمتطلبات الوظيفية وغير الوظيفية وسلوك كل كلمة

تصنيف الكلمات المبتكر: يستخدم نموذج استقرار البرنامج (SSM) بشكل أساسي نهجًا متعدد الطبقات لتطوير أنظمة برمجية مستقرة. تحت SSM، الكلمات التي تنقسم إلى طبقة ثيمات الأعمال الدائمة (EBTs) هي أهداف؛ طبقة كائنات العمل (BOs)، حيث يكون لكل BO هدف (أهداف)؛ وطبقة الكائنات الصناعية (IOs)، وهي طبقة ملموسة وتمثل على الأرجح مفاهيم متعددة لكل IO ولها أهداف غير محدودة تتوافق مع كل BO. تتكون المعرفة الأساسية من EBTs و BOs.

### القواعد الذهبية لكل كلمة

(BO)

- (1) + أي كلمة لها هدف موحد ومستقر ونهائي كأى مشروع، أي عرض، أي صلاة، إلخ. + بضع كلمات لها هدفان. مثل أي ثروة، أي مصدر رزق، إلخ. + الكلمات النادرة لها ثلاثة أهداف. مثل أي خريطة، أي ضجة، إلخ.

## الأستاذ الدكتور محمد فياض



# كتب الدورة الثانية

## علامات الجودة

يتم استدعاء عوامل الجودة الموحدة في المتطلبات غير الوظيفية لهندسة الأنظمة والبرمجيات لكل كلمة. إنها تمثل عناصر حيوية لمساحة المشكلة، ولا نعرف كيف نحدد وكيف نذكر (الكارثة) التي تتوافق مع ما سنفعله بأي كلمة وغير قابلة للتنفيذ.

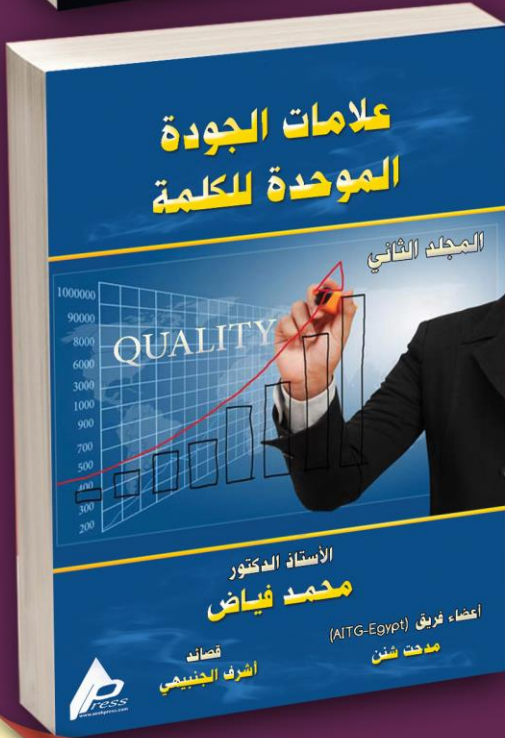
- [1] تعد المتطلبات غير الوظيفية لكل كلمة مفتاحًا حيويًا للابتكار.
- [2] المتطلبات غير الوظيفية لها 12 مفتاحًا مبتكرًا:
  1. عوامل الجودة الأخلاقية والجمالية لأي كلمة
  2. كلمات ثابتة ومستمرة
  3. أهداف إيجابية
  4. كلمات موحدة
  5. ذات صلة للكلمة
  6. تتحكم المتطلبات الوظيفية والسلوكية
  7. التقييم والتفويض
  8. القياس -القياسات النوعية
  9. علامات أساسية (تعريف موحد ومستقر ونهائي لأي كلمة)
  10. قابل للتنفيذ
  11. الطاقة الإيجابية
  12. العلامة التجارية

[3] المتطلبات غير الوظيفية لأي كلمة تتراوح من 3 إلى 6 عوامل. يصل عمر بعضهم إلى 12 عامًا ونادرًا يزيد عمره عن 12 عامًا.

[4] من السهل تحقيق استخلاص المتطلبات غير الوظيفية لأي كلمة باستخدام تقنيات فن التجريد (FAA) الخاصة بفياض.

## الأستاذ الدكتور

## محمد فياض



P.O.Box 21514  
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

## [1] بيان صحفي

انتهينا من المجلد الأول من النسخة الإنجليزية بعنوان.  
ظلم جماعي - حكاية مصري بجواز أمريكي  
النسخة الإلكترونية ستكون متاحة مجانًا عند الطلب، وآمل أن  
نتال دعمكم

## [2] نحن نعمل على العديد من المجلدات المتعلقة بالظلم

الجماعي، مثل الطلاق ومحكمة الأسرة في الولايات المتحدة  
الأمريكية ومصر ، وجامعة ولاية سان خوسيه (حيث كنت  
أعمل منذ أكثر من 23 عامًا كأستاذ كامل ثابت) ، وويلز فارجو  
( التي لديها حساباتي الشخصية والتجارية ) ، والدائنون ،  
ومكاتب الائتمان ، ووسائل التواصل الاجتماعي ، و Aeeh  
Press INC في الولايات المتحدة الأمريكية والشرق الأوسط  
، وغيرها الكثير.

## [3]

يعمل فريق Aeeh Press بجد، وقد انتهينا من جميع أغلفة  
الكتب ونعمل على ترجمة الروايات والقصص القصيرة  
والسمفونيات والعديد من الكتب العلمية.  
فيما يلي قائمة بعناوين الكتب الجاهزة للنشر.  
أدبي: ( رواية - قصص قصيرة - السمفونيات - كتاب أطفال )  
علمي:

الكتب الأساسية، اللغة الإنجليزية  
مجموعة كتب باللغة الإنجليزية  
سلسلة كتاب اللغة الإنجليزية  
سلسلة كتاب عربي  
الكتب الوثائقية

## [4] اتمني ٢ تاريخ الشركة (متابعة) هو علامة في

www.aeehpress.com

نحن بصدد كتابة فيلم وثائقي قصير يتضمن النص  
والرسوم البيانية المتحركة ومقاطع الفيديو. نحن بصدد  
تعيين خبير للقيام بذلك.  
الدعوة مفتوحة لأي شخص منكم للكتابة والمساهمة في  
تاريخ شركة AEEH Press Inc. ما هي  
الموضوعات؟ الموضوعات اختياراتك. نأمل أن تبدأ  
في المشاركة في توثيق تاريخ شركة  
AEEH PRESS INC.

## [5] بيان صحفي

كما تعلم وقعت AEEH PRESS INC اتفاقية  
خدمة مع Amz Publishing Pros  
(www.AmzPublishingPros.com) -

## (1) الاتفاقية الأولى: إعداد شركة

AEEH PRESS INC لنشر الدورة الأولى  
المكونة من 20 كتابًا (باللغتين الإنجليزية والعربية)  
في 7 أبريل 2023:

(2) الاتفاقية الثانية لاستضافة وتطوير وصيانة أربعة  
مواقع تجارية في أبريل 2023.

لسوء الحظ ، تلعب Amz Publishing Pro  
(www.AmzPublishingPros.com) ألعابًا

معنا ، ونحن بحاجة إلى دعمك للمشاركة في  
الحصول على مساعدتك في هذا الموقف. سأزودك  
بما تحتاجه وما تفعله في هذا الصراع.

من فضلك لا تتصرف بمفردك. إذا كنت تتصرف  
بمفردك ، فلا علاقة لـ AEEH PRESS بسلوكك  
وعملك

## [6] بيان هام

### للمؤلفين دور هام في نجاح مهمتنا للنشر الناجح.

لقد أرسلنا شهادات قبول وإعلانات  
ومقاطع فيديو لكم لتسويق كتبكم والإعلان  
عنها، ولم نتلق بعد المعلومات المطلوبة  
من كل مؤلف. نحن على وشك بدء جولتنا  
الثانية من التسويق والإعلان، وندعوكم  
جميعًا للمشاركة .

