

تقرأ فى هذا العدد
كتب الدورة الأولى
الكتب الوثائقية
هدف الكلمة الموحد
تأثير الهدف الموحد للكلمة
علامات الجودة للكلمة



رئيس التحرير
أ.د. محمد فياض

كبير المحررين
أ. محمد إقبال حرب

محرر المحتوى
أ. أشرف الجنبيري

الإنتاج الفني والإعلامي
أ. محمود أسعد



AEEH PRESS INC



قائمة المحتويات

(١) نبذة عن AEEH PRESS INC

(٢) كلمة رئيس التحرير

(٣) رواية الحقيقة

(٤) قصص قصيرة – مذاقات مختلفة

(٥) شعر – قطعة سكر

(٦) السيمفونية الكونية

(٧) سلسلة الكتب الوثائقية

(٨) كتب هندسة الكلمة الموحدة

(٩) كتب تأثير الهدف الموحد للكلمة

(١٠) كتب علامات الجودة للكلمة

(١١) أخبار وبيانات صحفية



P.O.Box 21514
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

نبذة عن AEEH PRESS INC



Aeeh Press , Inc

Aeeh Press : هي لغة متعددة اللغات وتستقطب أفضل شكل من المسارات الثلاثة التالية.
Aeeh Press لها أربعة مسارات من المنشورات:

بقلم رئيس التحرير
الأستاذ الدكتور
محمد فياض

(١) المسار العلمي والمهني الدائم:

عادةً ما يتراوح عمر الكتب العلمية من ٢ إلى ٣ سنوات. تضم Aeeh Press كتبًا ثابتة ودائمة ستستمر إلى الأبد. تواصل Aeeh Press تطوير مقترحات التمويل والدورات والندوات والتعليمي مختلف ، وبدء المؤتمرات ، وتزويد العمل المبتكر لجميع وسائل الإعلام ، والنمو العلمي ، وما إلى ذلك.

(٢) المسار الأدبي :

يتضمن المسار الأدبي روايات عالية الجودة، ومجموعات قصصية ، وكتب أطفال ، وشعر ، وسيمفونيات مكتوبة ورومانسية ، وسير ذاتية لأفضل رجل في تاريخ البشرية ، وإصلاح ، إلخ.

(٣) مسار الإصلاح الموحد :

إن فكرة حالة الإصلاح موجودة في المجتمع منذ عام ١٦٦٣م . التعديل الموحد والمستقر ، أو التغيير للأفضل ، للعديد من الحالات المعيبة ، خاصة فاسد أو قمعي في العديد من مجالات المعرفة والشؤون الإنسانية والممارسة ؛ إزالة أي شكل من أشكال الإساءة أو الوضع غير العادل."

(٤) وثائقي :

الفيلم الوثائقي "فكرة عن المعنى الوثائقي" حول الوثائق "ظهرت في بداية القرن التاسع عشر أو مصطلح ينطبق بشكل عام على الكتب الواقعية ويستند إلى أحداث فعلية ويعمل على تسجيل الأحداث ، مثل قصص حقوق الإنسان ، حالة طلاق في كاليفورنيا ، أو قصة فردية. - يعرضون الحياة الحقيقية بأسلوب وثائقي واقعي.



info.aitg@aeehitg.com



www.aeehpress.com



<https://www.youtube.com/watch>



<https://www.facebook.com/AeehPress>



<https://www.linkedin.com/company/aeeh-press>

كلمة رئيس التحرير



بقلم

الأستاذ الدكتور

محمد فياض

حول تسمية AEEH PRESS INC.

منذ عام ٢٠١٢ ونحن نحقق في أسماء الشركات الناشئة وأجرينا الكثير من المناقشات حول ذلك مع العديد من المجموعات والأفراد المختلفين. من خلال حواراتنا ومحادثاتنا ، يمكننا أن نتدارس ونفهم معنى كلمة "AEEH" باللغة العربية ومرادفاتها ومعانيها في اللغة الإنجليزية. في الواقع ، "AEEH" تتكرر كثيرًا في أشكال مختلفة في الكتابة ونغمات الصوت و انطباعات الوجه ولغة الجسد . فلو أنك لاحظت نطق وتهجئة "Aeeh" تلاحظ أنها ليست كلفظة آية أو إيه.

تعريف ومعنى كلمات مشابهة لاختصار "AEEH" في قاموس المعاني المعاصر

تستخدم كلمة "AEEH" كتابةً ومحادثة على النحو التالي :

١ - ehh (كلمة إنجليزية) [كلمة وظيفية] : وتفيد (التعبير عن الشك أو الإرتياب).

٢ - إه (الكلمة العربية) فعل الأمر معناه "توقف" وتفيد النهي .

٣ - إه (الكلمة العربية) هي أيضًا فعل الأمر: "استمر في الحديث عن موضوع أو فعل ما " .

٤ - هي أيضا أداة استجواب، تستخدم كسؤال، أي: ما الخبر؟ ، أو ماذا تقصد؟ ، أو ما الذي يجري؟

٥ - إيه (كلمة عربية) تعني "أتساءل".

٦ - إيه (كلمة عربية) تعني "لا تتكلم" أو توقف عن الكلام. مثال: "إيه ، لا أحب سماع النميمة".

"AEEH" بنبرة صوتها تأسر القلوب وتلفت الانتباه.

AEEH، كما يظهر في انطباع الوجه

اكتشفنا أيضًا انطباعات وجه مختلفة تظهر عند سماع كلمة ، Aeeh مثل التعجب والغرابة والإعجاب والسرور والرفض والفرح.

سبب آخر لتسمية الشركة "AEEH" هو بدايتها بالحرف الأول من الأبجدية الإنجليزية. هناك تصويت من الجميع على تسمية الشركة "

AEEH " وليس "Aya."

ألف "أ" هو الحرف الأول في الأبجدية العربية ، والحرف الأول في الأبجدية العبرية ومعظم اللغات التي تقررت من اللغات السامية.

يُلَفَّظ Alif إذا لم يتم ربطه بحرف متحرك ، على سبيل المثال أسد وينطق ألفا إذا كان متصلًا بحرف متحرك ، كما في كلمة القرآن.

ميّز اللغويون الأوائل بين الهمزة والألف ، وبالتالي كان عدد الحروف العربية لديهم تسعة وعشرون حرفًا. لكن اللغويين المعاصرين لا يعتبرون "ألف" من الأبجدية.

وأخيرًا ، كنا في حيرة من أمرنا بصدد ترجمة "AEEH" إلى الإنجليزية ، وفي النهاية انتهى بنا الأمر إلى تسمية الشركة : مطبعة - أو دار نشر "AEEH"





الكاتب الكبير محمد إقبال حرب



مجموعة كتب الدورة الأولى

تتمحور كتابات المؤلف حول المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي تعصف بالإنسان أينما كان، فالكل متساوٍ في كيان المؤلف كأخ في الإنسانية بألوانها، وأعرافها وثقافتها. كما تشمل الدفاع عن حقوق الإنسان، من امرأة ورجل، طفل معذب وآخر مشرد، من جاهل وعالم وضحايا النزاعات والحروب من معاقين ومهجرين. يحلل الواقع ويستشف المستقبل عبر روايات ومجموعات القصصية ومقالات.

رواية "هنا ترقد الغاوية" تدافع عن الأنثى بشراسة وتشرح العادات والتقاليد المتوارثة وبثور القبلية التي تفتك بها وتحرمها من حقوقها وحريتها كإنسانة.

رواية "الملعون المقدس"، رواية فلسفية تبحث في الصراع الأبدي بين الخير والشر وعمق العلاقة بين الإنسان والكون.

أما الرواية الأخيرة "العرافة ذات المنقار الأسود" فتسرد وتؤرخ قرناً من الزمن برمزية أبطالها ممالك الدجاج لأحداث طالت دولاً كثيرة حول العالم. يمكن اعتبارها الجزء الثاني من "رواية الحقيقة".

المجموعة القصصية "يعيش النظام" تحلل وتفند أنواع الإرهاب، في المجتمع والمنزل والمنظمات الإرهابية من خلال قصص تستند إلى الحقيقة الإنسانية في كل مكان.

المجموعة القصصية "العميان الجدد" استلهمت من العالم الآخر كبعد موازٍ لكوننا. زاخرة بالخيال والمفاجآت من خلال طروحات ومشاكل مستقبلية في قصص مختلفة الطرح.

المجموعة الشعرية "عاشق النسيان" مجموعة وجدانية وصفها الشاعر الإيطالي ماريو رجلي على أنها من طراز أعمال بابلو نيرودا.

ديوان "ولادة شاعر" الذي صدر بالإنكليزية والإيطالية عبارة عن مقتطفات مترجمة من كتاب عاشق النسيان.

"موت شاعرة"، مجموعة قصصية تكتب عن معاناة وبؤس الإنسان الفقير في مجتمع يعرف حقوق الحيوان ويبتعد عن حقوق الإنسان.

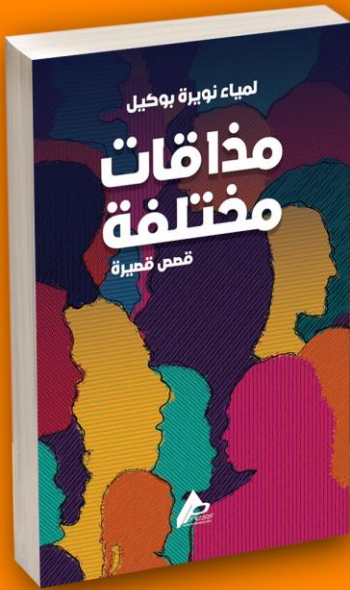
أهمية أعمال المؤلف التي في معظمها خيالية رمزية، لا تتحدث عن مكان معين أو شخصيات محددة فدمعة الفرح واحدة عند كل البشر كما دمعة الحزن، وأوصاف العنصرية والطغيان واحدة في أي مكان على كوكب الأرض. قراءة الواقع والغوص في المشاعر

الإنسانية تلهمه ليستشف مستقبل الإنسانية ونشر الحقيقة المتوارية عن كثير من البشر. الكتابة عن علاقة الأرض بالكون هاجس دائم في كتابات المؤلف.





الكاتبة الكبيرة لمياء نويرة بوكيل



مجموعة كتب الدورة الأولى

ينسج هذا الكتاب نصوص من نصوص تشكّلت في مخيلتها، وتصالحت مع وقتها المهثور في المطبخ، وأمّعت في تعدد الطوابق والأكلات والمذاقات.

أي تشابه مع أشخاص حقيقيين (أحياء أو موتى) أو أماكن أو أحداث في عصرنا هو محض مصادفة.

كلّ شيء يمضي سائرًا نحو الفناء، ولا يبقى غير الأثر. والأثر عند المؤلفة هو الكتابة، "العشبة الخالدة" التي قد لا تغيّر العالم، ولكنها حاملة لصوت العالم وضميره.

للكاتبة لمياء نويرة بوكيل ثلاثة مجاميع قصصية تتسم جلّها بالواقعية، وعن ذلك تقول: "إنّ المؤلف هو أولاً وآخرًا ابن عصره ومجتمعه وانتمائه المحلي والكوني".

أصدرت المؤلفة مجموعة أولى تضمّ خمسة وأربعين نصًا، وهي بعنوان "سفر في قبضة اليد" وذلك سنة ٢٠١٨ م.

وثانية صدرت سنة ٢٠٢٠ وتضمّ اثنتي عشرة قصة وتحمل عنوان "قرية بوتيرو".

حازت القصاصة على جائزتين عربيتين في القصة القصيرة، ولها كتابات للطفل قيد المراجعة، ورواية لليافعين قيد الكتابة، كما أنّها تواصل كتابة القصة القصيرة ونشرها في صحف ورقية ومجلات إلكترونية.





الكاتبة الكبيرة سهام حمودة



مجموعة كتب الدورة الأولى

الديوان يحوي مجموعة من القصائد الثرية ذات العمق الفكري المتولد من مفارقات واقعية وخيالية تحمل السخرية أحياناً، والحزن الشفيف أحياناً أخرى، فمع ذكريات الطفولة، وألعابها ومخاطبة الدمية إلى الحديث عن المهجّرين واللاجئين، وعن ممارسات السّاسة، وغيرها تأخذك الشاعرة إلى عالمها السّاحر في لغة رقيقة هادئة ذات إحياءات وتمكّن مدهش .

نبذة عن الكاتبة: مترجمة وكاتبة تونسية، تشتغل بسلك التّعليم، وتقوم بتدريس اللّغة الإنجليزيّة. صدرت لها في سنة ٢٠١٦م مجموعة قصصيّة بعنوان " الغريب " ومجموعة شعريّة باللّغة الإنجليزيّة تحمل عنوان " Arabian Roses' Whispers " سنة ٢٠١٦م عن الدّار الفرنسيّة Edilivre إلى جانب المجموعة القصصيّة "سارقة الأزرار" الصّادرة عن دار وشمة للنّشر و التّوزيع سنة ٢٠٢٢. تنشر في العديد من الصّحف والمجلات الورقيّة والإلكترونيّة: انتلجنسيا للثقافة والفكر الحرّ - مجلّة ميريت المصريّة - مجلّة الشرق (العراق) - المجلّة الثقافيّة الجزائريّة - مجلّة رومانيّة تعنى بالترجمة اسمها - Our Poerty Archive مجلّة رسائل الشّعور - رأي اليوم - جريدة الرّؤية العمانيّة Universal Poetry - دنيا الوطن ArabLit, ArabLit Quarterly - من بين الأعمال التي ترجمتها - ديوان "بوح أفروديت" للشّاعرة الجزائريّة سميّة مبارك سنة ٢٠١٧م الصّادرة عن دار ماهر للنشر و التوزيع - ديوان "حبيبي و الوطن" للشّاعر السّوري أحمد تركماني الصّادر عن مؤسسة الرّحاب الحديثة للطّباعة و النّشر و التّوزيع - رواية "الحقيقة" للأديب اللّبناني محمد إقبال حرب الصّادرة عن دار Aeepress للنشر و الترجمة بكاليفورنيا - المجموعة القصصيّة " مذاقات مختلفة" للكاتبة التونسية لمياء بوكيل الصّادرة عن دار Aeepress للنشر و الترجمة بكاليفورنيا - المجموعة القصصيّة "خارج مجال التعرّيّة" للكاتبة والشّاعرة الجزائريّة دكتورة فضيلة ملهاق الصّادرة عن دار الأمير للنّشر و التّوزيع والترجمة - رواية " عندما تشتهييك الحياة" للكاتبة والشّاعرة الجزائريّة دكتورة فضيلة ملهاق الصّادرة عن دار العين للنّشر بمصر.



الكاتبة الكبيرة نادية أبو شامة



مجموعة كتب الدورة الأولى

النجوم الساطعة في سماء الأدب والكتابة

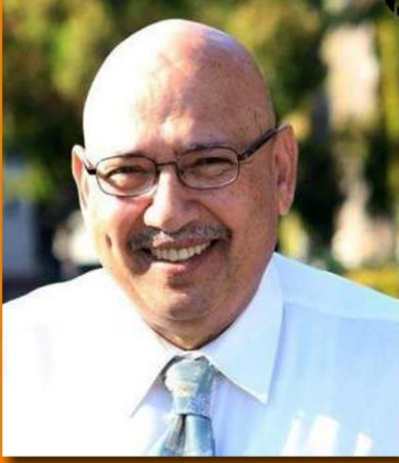
تلميذتي الأدبية الراقية **نادية أبو شامة** من أصل جزائري، كاتبة متميزة وشخصية بليغة من الدرجة الأولى وكاتبة متمكنة. في حياة غير تلك التي تعيشها، تسحرك بكلماتها، وترقص رسائلها معك، وتثير كل الأحزان المسجونين في أعماقك، لترى الكون بعيون النقاء والصفاء والفرح الطفولي.

نشأت في جبال بابلور -المدينة المعلقة عند سفح جبل كبير مع تراث جغرافي وتاريخي وموطن للثوار خلال الاحتلال الفرنسي، حيث حدثت ثورات ومعارك كبيرة. كانت هذه المنطقة ذات الجمال الساحر منعزلة مثل الحسناء الجميل من أعين الجميع، وظلت عزلتها وبُعدها عن المدينة والعاصمة مثل لؤلؤة أو ماسة باهظة الثمن مخفية عن أعين العالم.

كتبت مع دكتور فياض خواطر على شكل رسائل وأكثر من أربعين كتاباً "سفنونيات كونية"، ومن أعمالها الراقية: "رواية الطفار"، "الجسد العاري"، "الأسطورة"، "الرقص على الماء"، "راقصة الكباش"، "ريم البوادي"، "سجينة الماضي"، و "اغتصاب امرأة".

الدكتور محمد فياض أمريكي من أصل مصري، قضى أكثر من أربعين عاماً زاهداً في حرم المعرفة، استخلص منها البحث العلمي أفضل أيام حياته. ثم خرجت من يديه أجيال تؤمن بقيمة العلم والتعلم، مما ساهم بشكل غير مباشر في نهضة وتطور أمريكا ودول العالم الأخرى من خلال رحلات مكوكية متعددة لنشر المعرفة في أجزاء من الأرض.

ساهم الدكتور محمد فياض بشكل إيجابي وعالمي في رفع مكانة الحضارة الإنسانية في العالم وشارك في كتابة "السفنونيات الكونية". من بين أعماله العلمية والأدبية والإصلاحية، نشر عشرة كتب علمية ودائمة وأكثر من ٥٠٠ مقال علمي في أشهر المجلات والمؤتمرات العلمية. والباقي في نشر ابتكاراته في هندسة المفاهيم الموحدة، والهندسة اللغوية الموحدة والمستقرة، وهندسة المجال الموحد، وفن التجريد حتى يشاء الله.



الكاتب الكبير
أ. د. محمد فياض



مجموعة كتب الدورة الثانية

مأساة مكابث التي كتبها شكسبير تتلخص في الشعور بالذنب وتأنيب الضمير، ويرتبط الضمير ارتباطاً وثيقاً بالفلسفة الأخلاقية للفرد أو للجماعة ، ويؤدي للشعور بالذنب والندم لارتكاب سلوك متعارض مع قيمة أخلاقية وإنسانية ، لكننا الآن نناقش مأساة سندباد العلم الأستاذ الدكتور والعالم العربي الكبير د/ محمد فياض ، وهو من وقع عليه الظلم وصاحب المأساة ، وكل من ظلموه مكابث أو ربما مكابث ، دون الشعور بأي ندم أو تأنيب ضمير .

مأساة د. فياض مطابقة لمأساة الغالبية العظمى من علماء المسلمين في بلاد العم سام وبلاد المهجر في العالم كله و لكن ما يحدث معه فوق طاقة أي انسان .

سلسلة الكتب الوثائقية

ظلم جماعي

المجلد الأول

كتب هندسة الكلمة الموحدة



الكاتب الكبير
أ. د. محمد فياض

الهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة

القواعد الذهبية :

- (١) الكلمة فريدة في قاموسنا اللغوي ولا يوجد لها مرادفات
- (٢) الكلمة لها مفاهيم مختلفة ومتغيرة عند الأشخاص والمؤسسات والحكومة والأحزاب والجمعيات وفي كل مجالات العلم والمعرفة. والمفاهيم تجعل للكلمة أهداف شائعة تتراوح من عدد محدود الي أعداد كبيرة لكثير من الكلمات، ولها تأثيرات سلبية في معظم الأحيان وكارثية في بعض الأحيان
- (٣) أي كلمة لها هدف واحد وثابت ونهائي مثل أي مشروع ، أي عرض ، أي صلاة ، الخ ، والقليل من الكلمات لها هدفين مثل أي خريطة ، أي هرج ومرج أو الضجيج ، الخ والنادر منها له ثلاث اهداف زي اي ثروة، أي رزق، الخ
- (٤) تحديد الهدف لأي كلمة (نشاط وسلوك) مسألة جوهرية تساعد على تحقيقه بسهولة ويسر
- (٥) معرفة الهدف لأي كلمة (نشاط وسلوك) يسهل تحقيقه .
- (٦) الهدف كلمة ثابتة ومستمرة علي مر الزمن .
- (٧) الهدف ممكن يكون إيجابي أو سلبي .
- (٨) الهدف ثابت ولا يتغير مع كل سيناريوهات الكلمة .
- (٩) تحديد الهدف لأي كلمة هو البداية الحقيقية لاكتشاف المتطلبات والاحتياجات للكلمة وسلوكياتها
- (١٠) هدف الكلمة يمثل أول معيار لقياسها وتقييمها بجانب علامات جودتها الإيجابية .



P.O.Box 21514
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com

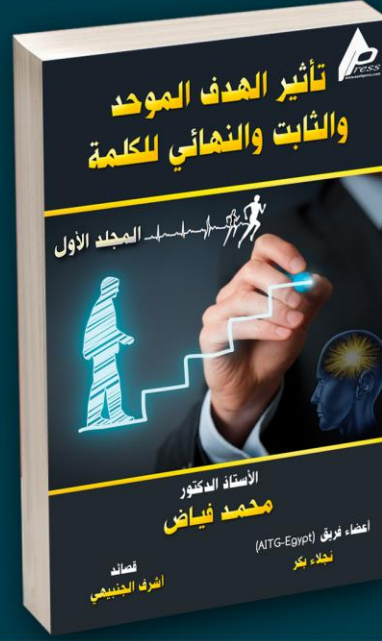
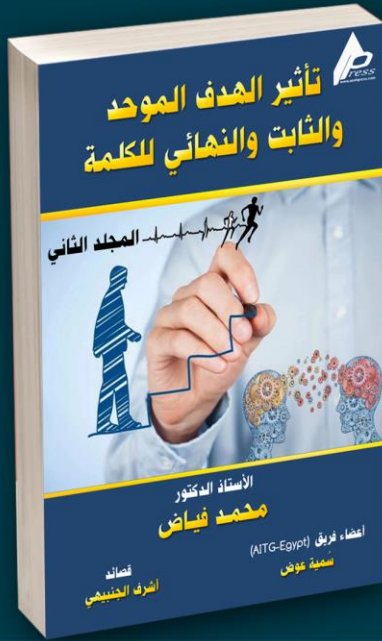


الكاتب الكبير
أ. د. محمد فياض

كتب تأثير الهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة

تأثير الهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة

- (١) الكلمة فريدة في قاموسنا اللغوي ولا يوجد لها مرادفات .
- (٢) الكلمة لها مفاهيم مختلفة ومتغيرة عند الأشخاص والمؤسسات والحكومة والأحزاب والجمعيات وفي كل مجالات العلم والمعرفة. والمفاهيم تجعل للكلمة أهداف شائعة تتراوح من عدد محدود الي أعداد كبيرة لكثير من الكلمات.
- (٣) توضيح التأثيرات الإيجابية للهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة بالمقارنة بالأهداف الشائعة وبأمثلة حدثت لا حصر لها أو سوف تحدث في المستقبل القريب والبعيد. وكل هذا يوضح أهمية الهدف الموحد والثابت والنهائي للكلمة .
- (٤) توفير الوقت الطويل والجهد المهدور والثروات المنهوبة وحماية تلك الموارد من الهدر والاستنزاف بلا طائل و تزيد من منافع الكلمة بطريقة مهولة .



P.O.Box 21514
San Jose, CA, 95151, USA



info.aitg@aeehitg.com



الكاتب الكبير
أ. د. محمد فياض

كتب علامات الجودة للكلمة

علامات الجودة الموحدة للكلمة

- (١) الكلمة فريدة في قاموسنا اللغوي ولا يوجد لها مرادفات .
- (٢) الكلمة لها مفاهيم مختلفة ومتغيرة عند الأشخاص والمؤسسات والحكومة والأحزاب والجمعيات وفي كل مجالات العلم والمعرفة. والمفاهيم تجعل للكلمة علامات جودة مصنوعة وتعتبر ادعاءات فارغة وتستخدم للنفاق ، الدعاية المغرضة ، الفتن، و التنمية ، و الغيبة ، تزين أصحاب الفساد، الفضل، الفجور و الفحشاء و المنكر لأي كلمة في قاموس اللغة و سوف نتكلم عنها في الهرج و المرج للكلمة و تتراوح من عدد محدود الي أعداد كبيرة لكثير من الكلمات.
- (٣) المتطلبات الوظيفية (الاحتياجات والمتطلبات) وغير الوظيفية (علامات الجودة) لأي كلمة يمثل المشكلة نفسها ولا نعرف كيفية تجريدتها (الكارثة) التي تتوافق مع ما سنفعله بأي كلمة ؟ كل من الوظيفية وغير الوظيفية قابلة للتنفيذ .
- (٤) علامات الجودة تمثل الجودة، الأخلاق، والصفات الجمالية للكلمة .
- (٥) علامات الجودة عبارة عن كلمات ثابتة ومستمرة .
- (٦) علامات الجودة عبارة عن اهداف في ذاتها وإيجابية .
- (٧) علامات الجودة لا تقل عن ٣ علامات ولا تزيد عن ١٤ علامة
- (٨) علامات الجودة للكلمة عندها ١١ مفتاحًا مبتكرًا وتعتبر كتاب كامل مع كتاب الكلمة

- + دائمة ومستمرة
- + موحدة للكلمة
- + الصلة
- + القياس
- + تقييم وتقويم
- + متحركة في المتطلبات الوظيفية وسلوك الكلمة
- + إيجابية
- + التعريف الموحد، الثابت ، والنهائي للكلمة
- + صفات سلوكية
- + علامة تجارية للكلمة
- + طاقة إيجابية
- (٩) يجب معرفتها و تطبيقاتها من جميع البشر و في جميع مجالات العلم و المعرفة .



إعلان هام

كيف تستغل الإمكانيات المتاحة للدعاية والتسويق

لأعمالكم مع شركة

AEEH PRESS

نصمم لكم كتيب مع أمثلة ونماذج للدعاية

والتسويق - قبل نهاية شهر يوليو ٢٠٢٣

قريبًا

تعلم شركة

AEEH PRESS

عن عروض سينمائية

ومسرحية وتليفزيونية

حيث تم البدء في التحضير لكتابة عروض

"العمل" (الرواية والقصة القصيرة وحدوتة

أطفال) والمطلوب من كل مؤلف الآتي :

(١) الهدف من العمل .

(٢) تأثير او تأثيرات الهدف الإيجابي من

العمل .

(٣) علامات الجودة العمل .

تقرأ في العدد القادم من مجلة

AEEH PRESS

- رسالة المحرر
- ماهي علامات الجودة الموحدة والثابتة لأي رواية ؟
- رواية عايده
- رواية الوهم
- رواية سلطانات الرمل
- رواية لفائف كسليف
- رواية الخروج من الشرقة
- السيمفونية الكونية الثانية والثالثة

الدورة القادمة :

- رواية ترنيمه آتون
- هنا ترقد الغاوية
- الهدف الموحد ، الثابت ، والنهائي (٢)
- الهرج والمرج للكلمة (٢)
- قصص فراق
- (AITG-Teams)
- أخبار وبيانات صحفية

